

PROGRAMA AIE n RUTA CLÁSICOS 2016-2017

César Arrieta, tenor
Pau Catalá, trompa
Duncan Gifford, piano

Noctis

“Oh noche que guiaste;
Oh noche amable más que el alborada;
Oh noche que juntaste
Amado con amada,
Amada, con el Amado transformada”

Noche oscura del alma. San Juan de la Cruz

Un canto a la noche y su asociación con la muerte, lo erótico, lo onírico y lo misterioso, a través de la voz y la trompa en un exquisito e inusual programa.

-Dada la importancia de los poetas, se recitará una selección de los textos traducidos al castellano con una coherencia teatral acompañada de acciones, movimientos, interacciones, elementos y, en los casos en que las condiciones técnicas de la salas lo permitan, iluminación.-

I PARTE

El ocaso

Fernando Obradors
(1897-1946)

Corazón ¿por qué pasáis? (2 min)

César Arrieta, tenor
Duncan Gifford, piano

La ensoñación

Franz Liszt
(1811-1886)

Oh quand je dors (5 min)

César Arrieta, tenor
Duncan Gifford, piano

La intimidad

Richard Strauss
(1864-1949)

Andante para trompa y piano. Op. Posth. (5 min)

Pau Catalá, trompa
Duncan Gifford, piano

El vacío

Richard Strauss
(1864-1949)

La Noche Op. 10.3 (3 min)

César Arrieta, tenor
Duncan Gifford, piano

El misterio y el desconcierto

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y Allegro en la bemol mayor. Op. 70
(10min)

Pau Catalá, trompa
Duncan Gifford

El erotismo

Richard Strauss
(1864-1949)

Serenata Op. 17.2 (3min)

César Arrieta, tenor
Duncan Gifford, piano

II PARTE

La esperanza del amante

Alexander Scriabin
(1872-1915)

Romance para trompa y piano (2 min.)

Pau Catalá, trompa
Duncan Gifford, piano

La noche de bodas

Fernando Obradors
(1878-1946)

Coplas de curro dulce (3min)

César Arrieta, tenor
Duncan Gifford, piano

El adiós

Franz Schubert
(1797-1828)

Sobre el río D 943 Op. 119 (10min)

César Arrieta, tenor
Pau Catalá, trompa
Duncan Gifford, piano

Benjamin Britten
(1913-1976)

Serenata para tenor, trompa y orquesta de
cuerdas Op.31 (22min)
(reducción para tenor, trompa y piano)
I. Prologue
II. Pastoral (El Descanso)
III. Nocturne (La Nostalgia)
IV. Elegy (La Pena)
V. Dirge (El Pecado)
VI. Hymn (La Solemnidad)
VII. Sonnet (La Plegaria)
VIII. Epilogue

