

PROGRAMA CONCIERTO DE ARPA

- *Deux chansons sans paroles*, Johann Dubez.
- *Au Matin*, Marcel Tournier.
- *The Minstrel's adieu to his native land*, John Thomas.
- *Granada*, Isaac Albéniz (Trancripción para arpa de Nicanor Zabaleta).
- *Première Arabesque*, Claude Debussy.
- *El viejo castillo moro*, Eduardo Chávarri.
- *Légende, Henriette Renié*. Basada en el texto "Los elfos" de Leconte de Lisle.
- *Milonga del Ángel*, Astor Piazzolla. Arreglo para arpa de María Luisa Rayan-Forero.
- *Impromptu-Caprice*, Gabriel Pierné.

CURRICULUM DE Reyes Gómez Benito

Salamanca, 1981. Se formó como arpista en los conservatorios Superior de Salamanca (Marianne ten Voorde) y Conservatorium van Amsterdam (Erika Waardenburg).

Realiza su formación orquestal en la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y en los cursos de Petra van der Heide, arpista de la orquesta de la Concertgebouw en Amsterdam. Ha recibido masterclases de Isabelle Moretti, Godelieve Shrama, Skyla Kanga y Fabrice Pierre.

Desarrolla su carrera musical en orquestas colaborando regularmente con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de RTVE, Orquesta del Liceu de Barcelona, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y muchas otras de la península, además de Harleem Orkest en Holanda y Siam Symphony Orchestra y Bangkok Opera en Tailandia, durante los 3 años en los que residió en dicho país impartiendo clases de arpa.

Además, es miembro regular de diferentes formaciones de cámara: trío Clepsidra (flauta, viola y arpa), trío de arpas Kinaree con el cual participó en una gira de conciertos en Japón en abril de 2014 y dúos con violoncello, violín, saxofón y flauta participando en recitales y ciclos de conciertos como el de "Tahonas viejas, músicas nuevas" del conservatorio de Salamanca.

Ha participado en grabaciones con la Joven Orquesta de Galicia: Los amores de Apolo y Dafne de Cavalli, y con la orquesta de la Universidad de Santiago de Compostela (USC): Danza profana de Debussy.

Ha realizado conciertos de solista con la USC y fue invitada a formar parte de un concierto homenaje a Phia Berghout durante el Congreso Mundial de Arpa de Holanda en 2008.

Desde 2008 compagina la actividad musical con la enseñanza del arpa, actualmente en el Conservatorio Profesional de Badajoz, y anteriormente en el conservatorio de Salamanca de manera temporal, en la escuela de Música de Simancas y en la escuela Tamnak Prathom Harp Centre en Bangkok, Tailandia.