



MNAR

programa de
actividades

JULIO

2021

julio

■ Mayo de 2021 a
mayo de 2022

Exposición temporal “Tempus fugit. La concepción del tiempo en la antigua Mérida”.

Tempus fugit: el tiempo huye. Este conocido adagio latino fue entresacado de una composición del antiguo poeta Virgilio, divulgándose desde ese momento como máxima fundamental de la fugacidad del tiempo.

La exposición presenta las diversas facetas que comportaban el paso del tiempo en la antigua ciudad de Mérida, con especial atención a la época romana, pero con alusiones a periodos posteriores. Desde un punto de vista temático, la muestra se divide en cinco partes: la primera se centra en la dimensión mítica del tiempo; la segunda aborda la división del tiempo, desde el cómputo de las mínimas fracciones hasta intervalos más amplios que el año, así como los instrumentos empleados en su medición; la tercera parte afronta el tiempo de la persona, con atención especial al ciclo vital y las diferentes edades de fallecimiento; la cuarta parte expone las formas de medir el tiempo en otras culturas posteriores a la romanidad; la quinta, y última parte, encara la interesante cuestión del tiempo en la arqueología, señalando los diferentes sistemas empleados por los profesionales para fechar todo tipo de realidades del pasado.

La mayor parte de las piezas de la muestra pertenecen a las colecciones del Museo Nacional de Arte Romano, aunque también se presentan algunas otras muy interesantes de la Junta de Extremadura y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano/actividades/agenda/2021/expo-tempus-fugit.html>





Reproducción
del Missorium de Teodosio.

■ Julio de 2021
a mayo de 2022

Exposición temporal: “*Imperium*. Imágenes del poder en Roma”.

La sociedad romana utilizó las imágenes de los emperadores como un potente recurso político del poder. Estos rostros oficiales de hombres y mujeres del *Imperium* se hicieron presentes en todos los rincones del mundo romano por distintos medios y soportes.

Por un lado, la efigie oficial del emperador y su familia se acuñaba en las monedas, junto a sus títulos y símbolos. Por otra parte, en los espacios más importantes de las ciudades grandes estatuas, bustos-retrato y relieves narrativos mostraban a los emperadores, emperatrices y jóvenes príncipes como emblema del *Imperium*.



Grupo imperial de Augusto, Tiberio y joven príncipe Julio-Claudio procedente del aula sacra del peristilo del Teatro. Primer tercio del siglo I d.C.

Estas imágenes del poder adoptaban formas muy diversas, desde piezas colosales que asombraban a los ciudadanos a pequeñas imágenes domésticas que simbolizaban la adhesión de los particulares al régimen político. Relieves narrativos que recordaban las hazañas imperiales de mil batallas, los actos solemnes religiosos o las escenas más populares de quienes formaban el *Imperium*.

Esta selección de imágenes imperiales nos muestra y acercan a emperadores y emperatrices que hicieron la Historia de Roma, una historia narrada y mil veces compartida en el seno del teatro clásico.

Organiza: Museo Nacional de Arte Romano y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Colabora: Museo Arqueológico Nacional de Madrid, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y Asociación de Amigos del MNAR.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano/actividades/agenda/2021/exposicion-imperium.html>

■ 1 a 31 de julio

Proyecto de Arqueología en el exterior: Campaña de excavación en la ciudad romana de Ammaia (Portugal).

El equipo técnico del MNAR encabeza el proyecto de la Fundación de Estudios Romanos "Investigación y proyecto arqueológico en la ciudad romana de Ammaia", que por cuarto año consecutivo ha obtenido financiación a través de los Proyectos de Arqueología en el Exterior del Ministerio de Cultura y Deporte. En esta campaña 2021 se pretende dar continuidad a los trabajos arqueológicos iniciados en el anfiteatro de la ciudad, identificado por el equipo, un edificio singular, el quinto documentado en la Lusitania. Se pretende conocer la configuración del edificio, sus dimensiones concretas, los accesos a la arena, posibles estancias auxiliares, la solución para el levantamiento de la cavea, así como su relación con el urbanismo de la ciudad y la cronología de la muralla en este punto.



Pedestal conmemorativo del emperador Tito. Siglo I d.C. Museo Arqueológico Nacional.

■ 1 a 29 de julio

Jueves del Museo. Visitas guiadas a la exposición temporal *Imperium*.

1 - 8 - 15 - 22 y 29 de julio. 20:30 h.

Grupos de 15 personas según riguroso orden de llegada.

Directos en el Instagram del MNAR.

Nuestros voluntarios culturales realizarán, un año más, unas visitas guiadas muy especiales a la exposición temporal del museo. Cada visita será diferente y se destacará una pieza determinada del recorrido.



Trabajos arqueológicos en la zona del anfiteatro de Ammaia.

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

Livia se confiesa
planta baja

Militaria
cripta

3 Julio

A las 22:30h.

MNAR

Aforo reducido

Actividad gratuita con inscripción previa



3 de julio

Noche Europea de los Museos: Livia se confiesa y Militar.

Planta baja y cripta del museo.
22:30 h. Inscripción previa.

Desde el MNAR queremos celebrar la Noche Europea de los Museos con dos actividades que tienen una gran acogida entre el público. 'Livia se confiesa' plantea otra forma de contar la historia, en primera persona, desde el punto de vista de Livia, la mujer del emperador Augusto y fundador de la colonia Augusta Emerita. 'Militaria' hará que cobren vida los enfrentamientos y lucha cuerpo a cuerpo en época romana.

Colabora: Asociación Ara Concordiae.

6 de julio a 6 de agosto

Taller Infantil de Verano: "Un héroe para el siglo XXI: Los divertrabajos de Hércules".

De martes a viernes. 11:00 – 12:30 h.

La actividad está orientada a niñas y niños de 6 a 11 años. En estos talleres se pretende destacar la figura de Hércules como icono de héroe desde distintas perspectivas para fomentar la inclusión desde el juego y la participación. Grupos reducidos según la normativa sanitaria vigente.

Precio: 7 € (general) y
5 € (Asociación de Amigos del Museo).

UN HÉROE PARA EL SIGLO XXI: los DIVERTRABAJOS DE HÉRCULES Museo Nacional de Arte Romano



TALLERES DE VERANO 2021

HORARIO: De 11 a 12:30 horas

DESTINATARIOS: Niños y niñas de entre 6 y 11 años

Inscripciones en la sede del MNAR: 22 y 23 de junio, de 10:00 a 13:00 horas

PRECIO DE MATRÍCULA: 7 € (público general) y 5 € (Amigos del Museo)

Grupos reducidos y Garantizadas las medidas sanitarias.

1ª SEMANA: 6 al 9 de JULIO

2ª SEMANA: 13 al 16 de JULIO

3ª SEMANA: 20 al 23 de JULIO

4ª SEMANA: 27 al 30 de JULIO

5ª SEMANA: 3 al 6 de AGOSTO



Diseño: Lorenzo Poma / 2019

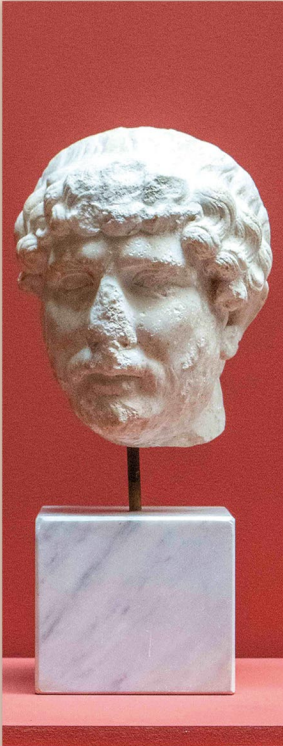
■ 7 de julio

**Visita guiada:
exposición Imperium.**

Visita a cargo de Pilar Caldera,
conservadora del MNAR.

11:00 h.

Organiza: Asociación
de Amigos del MNAR.



Cabeza-retrato de Adriano

Retrato incompleto masculino que presenta ligeros desperfectos en los márgenes de la cara, la falta de nariz, gran parte de la zona posterior incluyendo la oreja derecha. El cabello se trae de atrás hacia delante y se dispone alrededor de la frente con ondas en rizos claramente marcados con tenacidad, este peinado se conocía como "gradus" o "tornio in gradum formam". La barba se presenta remarcada mediante incisiones sobre un engrosamiento en esa zona del rostro que crea sensación de volumen y rugosidad en contraste con la perfecta superficie lisa del resto de las facciones. Los ojos están remarcados pero sin incisión en las pupilas. Todas estas características nos permiten identificarla con una efigie del emperador Adriano. Se la atañía de un retrato oficial para decorar algún espacio público, quizá el foro.

Mármol
Mérida
Siglo II d. C.

Cabeza-retrato en mármol de Adriano. Siglo II d. C.

■ 8 - 10 de julio

**32ª Edición Curso UNED-MNAR.
Religiones en Roma:
diversidad e integración.**

Sede UNED de Mérida.

Un año más el Museo Nacional de Arte Romano y el Centro UNED-Mérida presentan su tradicional Curso de Verano que alcanza la 32ª edición, enmarcado en la amplia oferta académica de los Cursos de Verano de esta universidad por todos sus centros.

El Museo Nacional de Arte Romano se suma a esta oferta educativa como coorganizador de la misma, incluyéndola en su programación de actividades para este verano. En particular, esta actividad de carácter formativo está destinada a un público universitario o de especialización, además de a todos aquellos interesados en profundizar en aspectos de nuestro pasado antiguo, en este caso sobre la religión en la antigua Roma.

La religión estaba presente en todos los órdenes de la sociedad romana: desde la intimidad de la vida doméstica a las formalidades propias de la esfera política y desde el entorno sacerdotal al mundo militar.

Partiendo de diferentes perspectivas, este curso pretende desvelar los mecanismos a partir de los cuales la religión se convirtió en un elemento esencial de integración dentro de una sociedad que no sólo se mostró tolerante con las creencias que, sin alterar el orden establecido, resultaban extrañas a la tradición romana, sino también permeable a otros valores y rituales religiosos que estaban llamados a enriquecer el universo cultural grecorromano.

Organiza: Museo Nacional
de Arte Romano y UNED.

[https://extension.uned.es/actividad/
idactividad/24198](https://extension.uned.es/actividad/idactividad/24198)





Presa romana de Proserpina.

■ 10 de julio

Visita guiada: la presa romana de Proserpina.

Visita a cargo de Fernando Aranda,
director técnico de la Confederación
Hidrográfica del Guadiana.

9:00 h.

Organiza: Asociación
de Amigos del MNAR.

■ 14-16 y 21-23 de julio

X Edición Encuentro con los Clásicos.

19:00 h.

Salón de actos del MNAR.

Entrada libre hasta completar
el aforo restringido.

Las envidias, la corrupción del poder,
los miedos, la codicia, la venganza,
el amor interesado... Estos temas
universales, actuales siempre,
sobrevuelan las obras de esta 67ª
edición del Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida.
En esta ocasión, el ciclo de
conferencias "Encuentro con los
Clásicos" propone una revisión y
análisis de los textos grecolatinos
incluidos en la programación como
un referente para entender nuestro
tiempo. Contará con la presencia
de expertos de la Universidad de
Extremadura, las de Évora y Lisboa
en Portugal y con la directora del
Museo Nacional de Arte Romano de
Mérida en un ciclo coordinado por el
catedrático de la Universidad de
Extremadura Santiago López Moreda.

· 14 de julio

***Mercado de amores
en la comedia plautina.***

Dr. D. Eustaquio Sánchez Salor,
catedrático emérito de la UEX.

· 15 de julio

***Marco Antonio y Cleopatra.
Historia y tragedia.***

Dr. D. Santiago López Moreda,
catedrático de Filología Latina (UEX).

· 16 de julio

***Teatro grecolatino en la
iconografía del MNAR.***

Drª. Dª. Trinidad Nogales Basarrate,
directora del MNAR.

· 21 de julio

***Edipo de Séneca y transformações
de Édipo em outras literaturas.***

Drª. Dª. Cristina de Castro-Maia
de Sousa Pimentel, catedrática
de la Universidade de Lisboa.

· 22 de julio

***Hipatia de Alejandría,
científica y educadora.***

Dr. D. Ramiro González Delgado,
profesor titular de Filología Griega (UEX).

· 23 de julio

***Las Suplicantes de
Esquilo y de Eurípides.***

Drª. Dª. Cláudia do Amparo
Afonso Teixeira, directora del
Departamento de Lingüística e
Literaturas de la Universidad de Évora.

Más información:

[https://www.festivaldemerida.es/
otras-actividades/conferencias/](https://www.festivaldemerida.es/otras-actividades/conferencias/)

■ 18 - 21 de julio

**IV Encuentro
de creadoras escénicas.
El coro y las mujeres en el teatro
grecolatino como asamblea política
y construcción de la ciudad.**

Salón de actos del museo.

El IV Encuentro de creadoras escénicas tiene como objetivo estudiar y analizar fenómenos en la vida cultural, filosófica y teatral, donde las mujeres de la época grecolatina y los personajes femeninos en los discursos artísticos, han tenido un papel determinante o que debemos revisar.

Esta edición tiene como lema el coro como instrumento de comunicación social en el espectáculo grecolatino en su sentido amplio y la asamblea de mujeres, en su sentido específico y aplicado a la construcción de la ciudadanía. Estudiar y revisar el coro desde una perspectiva feminista permite mirar de nuevo el escenario como un espacio para la creación de nuevos imaginarios y la posibilidad de un diálogo artístico entre el mundo antiguo y el actual.

Se contará con dos talleres impartidos por las dramaturgas y directoras Pilar Almansa y Jana Pacheco, así como con dos obras escénicas. Destaca el estreno de *Kassandra y los perros*, de Laura Aparicio, una obra contemporánea que revisa el mito de Casandra y su relación con Héleno, su hermano gemelo. Se llevarán a cabo diálogos con las profesionales que en estos días presentan espectáculos en el festival

de Mérida y para que las creadoras de Extremadura hablen de sus procesos creativos, los retos sobre la igualdad que se plantean, y cómo la crisis de la COVID 19 ha reformulado los procesos de creación y el trabajo colaborativo.

Organiza: Asociación Clásicas y Modernas, Museo Nacional de Arte Romano y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Más información:

<https://www.festivaldemerida.es/otras-actividades/encuentros/>

■ 24 de julio

**Visita guiada:
la Arquitectura del MNAR.**

Visita a cargo de Rafael Mesa, presidente de la Asociación de Amigos del MNAR.

10:00 h.

Organiza: Asociación de Amigos del MNAR.

■ 28 de julio

Día de la Arqueología.

Redes sociales del museo.

Durante este día tan especial, se realizarán acciones y directos a partir de las redes sociales, para difundir la importancia de la arqueología en el MNAR.

¡Únete a nosotros!.

HAZTE AMIGO DEL MNAR

Si eres socio podrás visitar gratis el Museo, recibirás información puntualmente de todos los actos culturales, te beneficiarás de importantes reducciones en los cursos y publicaciones del centro, así como en entradas a Museos Nacionales.

Podrás acompañarnos en viajes culturales ... y sobre todo ayudarás a conservar TU PATRIMONIO.

Junto con tu tarjeta de socio se te dará la tarjeta FEAM, con los diferentes beneficios que ésta conlleva.

Cuota anual individual: 45 €/año.

Descuentos especiales para jóvenes (menor de 18 años): 20 €/año y Senior (mayor de 60 años): 35 €/año.

<https://www.amigosmuseoromano.es/socios/hazte-socio/>



* La realización de todas las actividades de este programa, así como su presencialidad, aforos y horarios, está sujeta a posibles modificaciones derivadas de la normativa estatal y autonómica relativas a la Covid-19.



FUNDACIÓN
DE
ESTUDIOS
ROMANOS

A M I G O S
DEL MUSEO
NACIONAL
DE ARTE
ROMANO



MÉRIDA
AYUNTAMIENTO



Fundación "la Caixa"

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano>

Síguenos en

